

L'Eventail

01.10.2014
Page: 148-149

Circulation: 15000

8d5ab2
961

L'Eventail



CRÉATEUR par Nathalie Kuborn

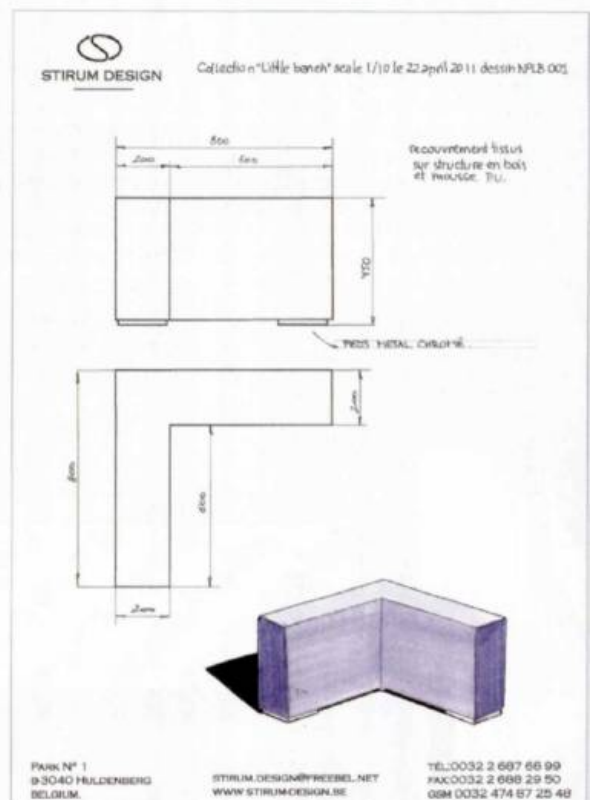
Louis de Limburg Stirum

“Dessine-moi un talent”



Beauté des lignes à l'élégante et sobre simplicité, aussi classiques que contemporaines : les créations de Louis de Limburg Stirum s'inscrivent parmi les plus belles collections du genre. Qu'il crée des montres pour Hermès ou des objets pour Puiforeat, le designer gagne en renom ce qu'il doit à son seul talent. Sa dernière création, Acrobat sera présentée ce mois-ci dans le cadre prestigieux du salon "Intérieur".

Parmi les jeunes talents belges du design industriel, Louis de Limburg Stirum affiche déjà un très beau parcours. En effet, pour celui qui a passé son enfance un crayon en main, le succès ne s'est pas fait attendre. Dès la fin de ses études à La Cambre, en section Esthétique industrielle, et après avoir assuré son service militaire dans la cavalerie de l'armée belge suivi d'un voyage en Afrique, il collabore



pour plusieurs sociétés: Promobus, PIA, Design Board, Vervloet... Ses premiers contrats fructueux, il se lance à son propre compte – "un peu inconsciemment", avoue-t-il.

Le pari est gagnant: s'ensuivent des contrats avec Villeroy & Boch ou Rosenthal et Eternum, essentiellement dans le secteur de l'art de la table. Mobilier, luminaires (pour Rometti), horlogerie, petits accessoires, Louis de Limburg Stirum diversifie ses projets tout en assurant en parallèle sa fonction de professeur de design au College of Art and Design (CAD) à Uccle, dans un esprit pédagogique "à l'anglaise", qui forme l'étudiant à la gestion de chaque étape d'une production, du premier croquis à la conception du prototype en passant par la maquette.

Le designer prend du plaisir à varier ses créations: une chaise en teck pour Ethnicraft, une table pour Wild Spirit, des lampes pour Colonna, des couverts aux lignes épurées pour Eternum, une baignoire en pierre bleue et béton acrylique pour Aquamass, une collection Alizee en bois précieux et argent pour Puiforcat, des porte-clefs rigolos... La liste est longue! Autant de créations qui témoignent d'une inspiration florissante et d'un sens certain de la ligne esthétique.

"Pour moi, chaque nouvel objet est un challenge d'équilibre entre adaptation et innovation, où l'imagination et la créativité s'inscrivent dans l'esprit de la collection du client et le cadre des contraintes d'un cahier des charges impliquant une préférence pour l'utilisation de tel ou tel matériau approprié. Coûts, moyens de production, ergonomie, emballage sont autant de critères à respecter dans la philosophie et la ligne esthétique du label auquel l'objet est destiné. Au-delà du fait qu'une montre n'est bien évidemment pas abordée comme une table, chaque nouveau projet est un défi passionnant à relever."

Seul aux manettes de son bureau éponyme, Louis de Limburg Stirum fait régulièrement appel à des collaborateurs extérieurs pour sous-traiter leur savoir-faire dans la réalisation de maquettes ou de dessins en 3D. Et réalise *in fine* des produits industriels ou semi-industriels pour de grands labels en Belgique, en France, en Italie et en Allemagne. Son approche est plurielle: d'une part, il travaille à la commande; de l'autre, il imagine des projets prospectifs "sans filet", avant de les soumettre à des clients potentiels, ou laisse son inspiration gambader vers des créations plus personnelles, non sans une pointe d'humour, comme en témoigne la banquette qu'il a créée pour Second Life.

Ses influences? Axel Enthoven, auprès de qui il s'est principalement formé, et à qui nous devons notamment nos trams bruxellois. C'est sous l'impulsion de celui-ci que sera présenté *Design by two generations*, un programme pour la marque de meubles Mmood, au salon "Intérieur" de Courtrai. Deux générations de designers provenant d'horizons divers y seront rassemblés à travers la signature, soit d'une table, soit de la chaise adéquate. Autour d'Axel Enthoven, on y découvrira les tables de Claire Bataille, Paul Ibens, Bob Van den Bergh et Gust Koyen, les chaises d'Alain Berteau, Jean-François d'Or, Bart Coolen et Louis de Limburg Stirum. Avec son modèle Acrobat (une chaise à bascule ergonomique destinée aux grands enfants et aux adultes friands de bougeotte), ce dernier revisite ainsi un classique pour lequel il a imaginé un ingénieux système de basculement, aussi fiable et agréable qu'esthétique. Ingénieusement beau.

WWW.STIRUM-DESIGN.BE

24^e BIENNALE INTÉRIEUR

DU 17 AU 26 OCTOBRE

KORTRIJK XPO. COURTRAI – WWW.INTERIEUR.BE



PODIUM JULY 2005

Page de gauche: le pouf Little Bench conçu pour Jongform. Ci-dessus, de haut en bas: une création pour la joaillerie Hermès, une lampe pour Colonna Intreccio (180 cm), la série Cypres pour Puiforcat, et la chaise à bascule Acrobat, dernière innovation. © photos: DR